

Raconter et chanter les textes de Brassens

« Parlez-moi d'amour et je vous fais mon poing dans la garde » : tout un programme, mercredi soir, à la bibliothèque municipale. Au cours de ce spectacle, la compagnie Crève-cœur a revisité l'univers de Brassens avec pour seuls instruments la voix pour raconter et l'orgue de Barbarie pour chanter.



Orgue de Barbarie et voix : une combinaison idéale pour mettre en scène l'essentiel des textes écrits par Brassens.

« L'essentiel de Brassens », c'est d'abord son langage. Simple et à la fois extraordinairement riche. Il a écrit pour les adultes, mais aussi pour les enfants. C'est à la suite de ce Brassens là, « le grand Brassens », que la compagnie Crève-cœur a travaillé les textes présents au théâtre municipal.

Le duo Crève-cœur est un trio d'artistes. Mais même seul pour l'occasion, d'un de ses membres, François d'Artois à l'orgue de Barbarie, Patrice Crève-cœur, qui de la région bretonne, François de France travaillant essentiellement avec un orgue. Le premier est conteur, le second joue de l'orgue de Barbarie.

Les textes d'une façon différente

Pour un hommage au grand Georges, ils ont eu l'idée d'un duo conteur, comme le duo de Brassens écrit par l'artiste. Au total, ils ont écrit et interprété une dizaine de textes de Brassens pour un public plus jeune. « Chanson d'été », « Parlez-moi d'amour et je vous fais mon poing dans la garde », « Au clair de la lune », « Savez-vous planter des choux ».

« On voulait présenter les textes écrits par Brassens d'une façon différente, soit en les chantant, soit

en les racontant et expliquant-les. Des textes écrits pour des adultes, mais écrits à la fois aussi pour les enfants pour qu'ils puissent les entendre. Le résultat est « Parlez-moi d'amour et je vous fais mon poing dans la garde » a été écrit par François d'Artois et Patrice Crève-cœur. C'est un texte qui raconte le premier de Brassens qui contait son texte par une déclamation de la prose de mort. Quant au duo de spectacle, « Parlez-moi d'amour et je vous fais mon poing dans la garde », c'est une référence à la chanson « Parlez-moi d'amour et je vous fais mon poing dans la garde » par les deux artistes.

Autre aspect de ce spectacle : l'orgue de Barbarie. Cet instrument unique, qui fait croire qu'il y a un orgue dans l'air, est un instrument qui a été inventé par François de France. Après quelques heures de manipulation dans la ville, les artistes ont écrit et interprété les textes écrits par Brassens.

« C'est à partir de ce spectacle comme un projet qui a été lancé pour la commission de l'orgue de Barbarie à la bibliothèque municipale. Mercredi soir, après les représentations des spectacles avec un effet très intéressant.

Pour les plus petits, la magie de l'orgue de Barbarie

Brassens c'est bien pour les adultes. Pour les enfants, la compagnie Crève-cœur avait concocté un tout autre programme mercredi après-midi à la bibliothèque. Avec toujours le son inimitable de l'orgue de Barbarie.



UN PEU PLUSTÔT dans la journée, mais toujours à la bibliothèque municipale, le duo d'artistes avait donné rendez-vous à un public plus jeune, mais tout aussi enthousiaste, pour une après-midi contes musicaux.

Sur scène, François joue les colporteurs d'histoires et Patrice, dit Crève-cœur, s'empare d'un orgue de barbarie, tantôt mobile, tantôt sur pied. Ensemble, ils ont revisité des histoires intemporelles, de loup garou, de petits cochons ou de souris verte. Les enfants ont pu reprendre en cœur des ritournelles bien connues comme « Au clair de la lune » ou « Savez-vous planter des choux » ac-

Leçon de mécanique musicale autour de l'orgue de Barbarie avec Patrice Crève-cœur.

compagnés par la sonorité si particulière de l'orgue de Barbarie. « *Qu'est-ce que c'est ?* » s'interrogeaient les enfants au début du spectacle, « *encore* » réclamaient-ils à la fin ! Le récital terminé, c'est donc bien autour de l'orgue de Barbarie, (un « orgue pas un ogre » a expliqué Patrice Crève-cœur) et de ses mystérieuses cartonnets trouées que se sont retrouvés les petits spectateurs les plus curieux pour une leçon de mécanique musicale des plus savoureuses.

Et comme tout conte a sa morale, Crève-cœur a rappelé aux enfants qu'il « *n'y a pas meilleur conteur et chanteur que papa et maman* ». Les parents présents ont reçu le message !

Compagnie Crève-cœur, www.crevecœur.org ou www.conteur.fr



« *Il n'y a pas de meilleur conteur et chanteur que les parents* », parole d'artiste.